

PROGRAMACIÓN VIRTUAL
MUESTRA DE CINE ETNOGRÁFICO- DOCUMENTAL
VII ALA 2024, ROSARIO, ARGENTINA

Películas disponibles desde el 15 de marzo hasta el 15 de abril de 2024
se publicará el link el 15 de marzo en la web del ALA <https://alacongresos.net/>

Programa 1

Territorio, Extractivismo y Migración



Al menos están vivos

Autores: Maryoly Ibarra

Año de realización: 2021

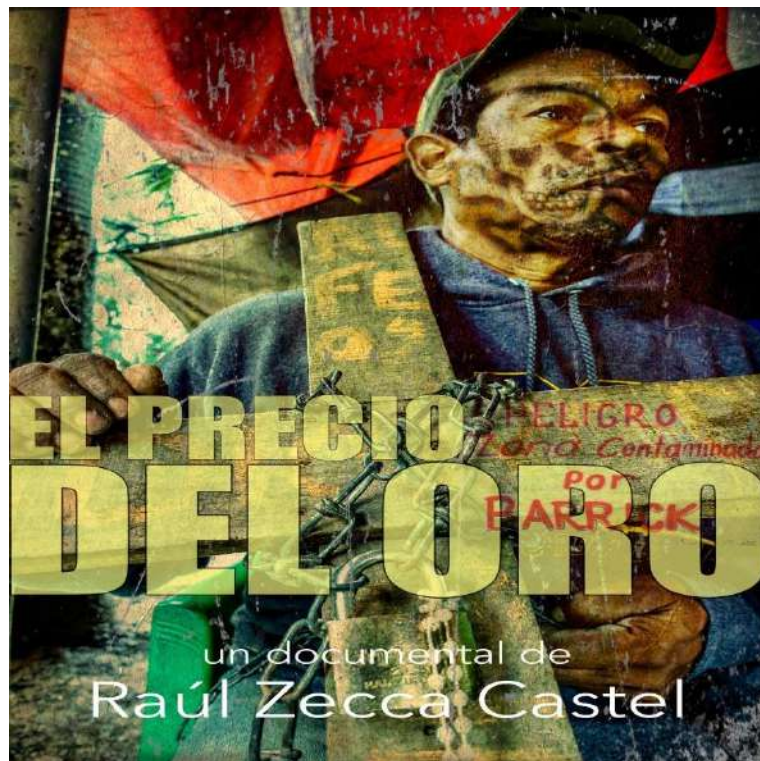
Países: Argentina y Ecuador

Duración: 52:37

SINOPSIS

Documental etnográfico que permite dar voz e imagen a las experiencias de migrantes venezolanos residentes en la Ciudad de Buenos Aires, a partir de la expresión de los sentimientos, las prácticas y las vicisitudes cotidianas que atraviesan luego de la separación física de su núcleo familiar. Por medio de las historias de Ninive, Luis y Ayexa, el relato atraviesa su cotidianidad en Venezuela, la decisión migratoria, la despedida familiar, la inserción a la comunidad argentina y la reconfiguración de la dinámica familiar, enmarcada en la utilización de las nuevas tecnologías de información y comunicación, el envío de remesas y la aparición de emociones ambivalentes.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/al-menos-estan-vivos/>



El precio del oro

Autor: Raúl Zecca Castel

Año de realización: 2020

Países: Italia y República Dominicana

Duración: 16'

SINOPSIS

Los vecinos de una de las mayores minas de oro del mundo, la “Barrick Gold” de Pueblo Viejo en República Dominicana, se dividen entre quienes la acusan de contaminar el entorno y quienes defienden el desarrollo que ha llevado. Este documental deja la palabra a los moradores de las comunidades cercanas, a la presidenta de la empresa minera y al ministro de Energía y Minas del gobierno dominicano, para que sea el propio espectador quien juzgue.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/el-precio-del-oro/>



Camburi Resiste

Autores: Guilherme Rezende Landim y Aline Vieira de Carvalho

Año de realización: 2023

Países: Brasil e Italia

Duración: 17:49

SINOPSIS

No contexto de expansão urbana e mudanças climáticas globais, os desafios enfrentados pelos povos originários e comunidades tradicionais clamam por conquista de espaço nas tomadas de decisão em direção à justiça climática e à garantia da terra. Na Comunidade Quilombola do Camburi (Ubatuba/SP), essa problemática é agravada pelo histórico de intensa repressão por parte dos órgãos estatais, bem como pela implementação da Rodovia Rio-Santos, que possibilitou o acesso à região, resultando em turismo predatório e transformação dos modos de vida locais. Ademais, os desastres ambientais têm se intensificado, impactando diretamente na preservação do patrimônio cultural e integridade material do quilombo. Ao ouvir residentes e lideranças em entrevistas filmadas com um método de trabalho autoral, a equipe identificou questões que afetam esse território, suas dinâmicas de ocupação, potencialidades, riscos e desafios. Ao exibirmos e suscitarmos olhares de pertencimento e novos agenciamentos a partir da linguagem audiovisual, propomos esse trabalho como parte do etnodesenvolvimento da comunidade na perspectiva de capacitar e fortalecer a visibilidade do Camburi.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/camburi-resiste/>



Una Escuela Llamada América

Autores: Pablo Mardones, Antonia Mardones y María Paz Espinosa.

Año de realización: 2021

Países: Chile

Duración: 36'

SINOPSIS

Joaquín, Deyna, Ricardo y Dilan tienen algo en común. Si bien nacieron en diferentes países, viven en Arica y estudian en un colegio público que alberga a muchos niños y niñas migrantes. Un relato coral que recorre sus experiencias en torno al migrar y crecer en Chile, nos sumerge en las complejidades de la migración desde una mirada cándida, transparente, directa y sencilla, propia de la niñez. Nos cuentan de los desafíos y obstáculos que han enfrentado, así como de sus anhelos y las oportunidades que se les han abierto en un Chile políticamente convulsionado. Mientras junto a sus familias recorren sus biografías, reflexionan sobre sus vidas y el futuro que quieren construir.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/una-escuela-llamada-america/>



PUNÁ LIBRE

Autores: Pablo Vargas y Luis Páez

Año de realización: 2023

País: Ecuador

Duración: 30'

SINOPSIS

Puná Libre es el resultado de una investigación etnográfica y documental que busca problematizar sobre cómo la cultura, la memoria y la identidad contribuyen a la construcción de tejido social y de comunidad, y de qué manera se constituyen en estrategias de resistencia frente al avance del extractivismo del sistema mundo moderno neoliberal, expresado en la industria camaronera. En este sentido, documentamos lo que ocurre en la Isla Puná (isla de características rurales perteneciente al cantón Guayaquil), en donde se asientan 22 comunas de origen ancestral, herederas del pueblo prehispánico Huancavilca y del cacique Tumbalá, personaje icónico debido a su capacidad de resistencia frente a las invasiones de incas y españoles cinco siglos atrás. Hoy, las y los comuneros enfrentan un nuevo proceso de invasión: las camaroneras que poco a poco se apropian de su territorio y que destruyen el manglar, principal fuente de vida y de actividad económica de Puná. Por lo tanto, el presente documental busca retratar los conflictos aquí presentes, pero también las luchas de las y los comuneros de Puná, quiénes, a propósito de su cultura e identidad, han desarrollado estrategias de organización comunitaria para la mejora de sus condiciones de vida.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/puna-libre/>



Isla Traiguen, un espacio público en peligro

Autor: Alconda Opaso González

Año de realización: 2022

País: Chile

Duración: 08:02

SINOPSIS

Al sur de Chile, en medio del caudaloso río Bio-bío, hay una isla. En la localidad aledaña, un grupo de vecinos y vecinas se organiza para defender el acceso, el uso y la memoria de esa isla. Mediante la historia de vida y de arraigo de una de las vecinas que componen el "Comité Isla Nuestra", el corto muestra cómo se entreteje un trabajo comunitario por la defensa del territorio frente a la privatización.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/isla-traiguen-un-espacio-publico-en-peligro/>



Vãnh gõ tở Laklãnõ

Autores: Barbara Pettres, Flávia Person, Walderes Coctá Priprá

Año de realización: 2022

País: Brasil

Duración: 25'

SINOPSIS

Una arqueóloga, un poeta, un pastor, una profesora y un rapper remontan la historia de su pueblo Laklãnõ/Xokleng: la vida silvestre, la casi extinción, la retomada de la lengua y el protagonismo político contra el Marco Temporal. *Vãnh gõ tở Laklãnõ* no tiene traducción, significa algo así como Resistencia Laklãnõ, conducida en la película por personajes indígenas.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/vanh-go-to-laklano/>



Sietefilos Xiica Cmotomanoj

Autor: Antonio Coello

Año de realización: 2022

Países: México, Colombia, EE.UU, Noruega

Duración: 75'

SINOPSIS

En un desierto a orillas del mar, una cultura indígena sobrevive a la modernidad. Un rito de paso hará de una niña una mujer. Extrañamientos generacionales se ciernen sobre la memoria, viejos cantos tradicionales conviven con rock pesado, el mito entra en controversia y el tiempo, a duermevela, cae en sueños de arena.

Primer largometraje argumental en lengua seri (cmique iitom).

Esta película se relaciona con temas de violencia estructural del sistema capitalista, con la desigualdad, con las vicisitudes de una cultura milenaria para existir en la modernidad.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/sietefilos-xiica-cmotomanoj/>

Programa 2

Ritualidad, Religiosidad, Memoria y Patrimonio



Camba Cuá

Autores: Ana Cecilia Gerrard y Sergio Roberti

Año de realización: 2022

País: Argentina

Duración: 17'

SINOPSIS

Este corto documental sobre la fiesta popular de San Baltazar en la localidad de Corpus (Misiones) fue desarrollado en colaboración con la familia Duarte, quienes la llevan adelante cada 6 de enero hace más de 100 años. Entonces, la bisabuela del protagonista, Natividad, se asentó en Corpus e inició el Camba Cuá para honrar al santo que viajó con ella y su hija a través del Río Paraná, huyendo tras la caída del Mariscal López en Paraguay.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/camba-cua/>



El pueblo de Dios

Autores: María Victoria Ferrari y Sebastián Rodríguez

Año de realización: 2022

País: Argentina

Duración: 34'

SINOPSIS

“El pueblo de Dios” intenta retratar las relaciones entre distintos cultos religiosos de un barrio popular del conurbano bonaerense. En la triada que constituyen las relaciones entre la Iglesia Católica, una iglesia evangélica y el santuario del “Gauchito” Antonio Gil se refleja una convivencia que oscila entre la armonía y la tensión entre los distintos actores de la comunidad de Villa Rosa (Pilar) que disputan por la apropiación del espacio y por sumar más fieles a sus filas. Si bien entre la Iglesia Católica y la evangélica se evidencia cierta convivencia forzada, las relaciones para con el santuario del santo popular son disímiles, evidenciándose una mayor cercanía entre los católicos y los devotos del Gauchito Gil que se consideran parte de un mismo universo religioso, y un mayor rechazo entre estos últimos y los evangelistas. A través de un recorrido por las ceremonias de cada espacio religioso y de las voces de quienes dirigen estos espacios, se busca contar cómo se vive la fe en un barrio popular.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/el-pueblo-de-dios/>



Entre Cantos Mexicatiahui

Autora: Priscila Mayen Salgado

Año de realización: 2023

País: México

Duración: 26'

SINOPSIS

"Entre Cantos" es un documental que explora las prácticas mexicatiahui en México, centrándose en el canto como parte integral de la medicina tradicional de los pueblos originarios. A través de una experiencia performativa, el documental invita a los espectadores a adentrarse en otras sonoridades y a comprender los horizontes del territorio americano llamado Anáhuac. Destaca la importancia de los elementos sonoros en la sociedad moderna, presentando la música como una voz que incorpora conocimientos ancestrales para sanar el cuerpo y el espíritu. Utilizando una narrativa reflexiva y poética, el documental muestra visual y auditivamente las prácticas rituales mexicas, enfocándose en la voz humana y el sonido del Huéhuetl. A través de las experiencias narradas de varios participantes en los rituales, se explora el concepto de purificación, transformación y conocimiento, desde el pensamiento cosmológico náhuatl. Se analiza la conexión entre el cuerpo y lo espiritual a través de las vibraciones, destacando la relación con lo no humano. El filme busca involucrar al espectador en los momentos clave del ritual para fomentar la reflexión y la interpretación a través de las sensaciones y emociones.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/entre-cantos-mexicatiahui/>



Mankewenüy / Amiga del cóndor

Autora: María Manzanares

Año de realización: 2022

País: Argentina

Duración: 63'

SINOPSIS

Anahi Mariluan es cantora e investigadora mapuche que investiga archivos sonoros para revincular con su pueblo. A partir del hallazgo de una crónica histórica de 1790 en donde se registra una escena de canto por parte de la comunidad de Mankewenüy, se desencadena la concreción musical, la visibilización de archivos y el cotejo con entrevistas con autoridades significativas del pueblo mapuche.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/mankewenuy-amiga-del-condor/>



Fuego divino

Autores: Nicolás Viotti, Bárbara Bartl y Sofía Besandon

Año de realización: 2021

País: Argentina

Duración: 16:05

SINOPSIS

El documental narra la vida cotidiana, ritual y la perspectiva de los protagonistas del mundo pentecostal en la región de los valles orientales andinos (Salta, Argentina). Para ello se acompaña a los fieles y se muestran sus reflexiones sobre el catolicismo andino y sus conversiones al evangelismo, caracterizado por la vivencia intensa del Espíritu Santo y la gran centralidad dada a la experiencia corporal y sensible. Se retrata su vida diaria indagando en sus puntos de vista sobre la religión y las transformaciones de su experiencia vital, las ideas del mal encarnadas en categorías tradicionales como el “susto” y procesos más recientes como la pandemia de COVID-19, así como su particular concepción de Dios.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/fuego-divino/>



Piel Devota

Autores: Francisca Basaure Aguayo y Constanza Cáceres Ayala

Año de realización: 2022

País: Chile

Duración: 27:47

SINOPSIS

En la región de Tarapacá la devoción a San Lorenzo se vive desde los cuerpos de personas que se tatúan y cargan al santo de por vida. Mandas, agradecimiento y fe se entremezclan con las experiencias de cuatro tatuadores que posicionan el arte corporal y el talento local.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/piel-devota/>



Todo el tiempo y toda la vida, costuramos

Autora: Rachel Barber

Año de realización: 2022

País: México

Duración: 10'

SINOPSIS

En Los Altos de Chiapas en México, el bordado y el telar forman parte de los trabajos tradicionalmente realizados por las mujeres de las comunidades tsotsiles y tseltales de la zona. Junto a trabajos domésticos como cuidar sus hijos, preparar comida y limpiar la casa, las mujeres tejen y bordan dentro de sus casas en sus ratos libres. Sin embargo, una creciente demanda internacional por los textiles artesanales ha hecho que estas mujeres estén abriéndose paso en nuevos espacios comerciales y, en el proceso, transformando sus prácticas laborales.

En este video, seguimos a bordadoras tseltales de las comunidades de Aguacatenango y El Puerto mientras terminan un pedido grande para un cliente de los Estados Unidos. Vemos como las artesanas, que forman parte de la Colectiva Malacate, adaptan su trabajo a los contextos de su vida diaria y, al mismo tiempo, la adaptan a las demandas de sus nuevos trabajos.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/todo-el-tiempo-y-toda-la-vida-costuramos/>



Ilú

Autores: Jeferson Bossoni Mendes, Walter Mello Ferreira, Olavo Ramalho Marques

Año de realización: 2021

País: Brasil

Duración: 10:32

SINOPSIS

O documentário etnográfico colaborativo *Ilú* acompanha a construção de um tambor por Walter Mello Ferreira (Pingo Borel). Ao fabricar o Ilú - tambor bi-membranofônico - o alabê (tamboreiro) atualiza o que aprendeu com seu pai - Mestre Borel – e revela que ao “fazer” o tambor não está construindo apenas um objeto. Está trazendo ao mundo uma nova forma de existência e alteridade. Outros entes povoam o mundo e o cosmo afro-diaspórico nos pampas, desnudando uma totalidade sociocultural preenchida de humanos, não-humanos, suas diferenças, relações e trocas. No Cone Sul da América Latina, mergulhado na história local da expansão colonial européia, o Batuque Gaúcho demonstra a vitalidade e a permanência de seu axé. *Ilú* foi realizado no âmbito da Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/IMARGENS - ICNOVA/LAPS para a UFRGS (NAVISUAL/PPGAS e PGDR) e partilha a autoria com Walter e a realização com o Centro Cultural Mestre Borel - Ponto de Cultura e Memória. Foi selecionado para a Mostra Visual do 47º Encontro da ANPOCS realizado de 18 a 20 de outubro de 2023 e para o 11º FIFER - Festival Internacional do Filme Etnográfico do Recife realizado de 20 a 25 de agosto de 2023.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/ilu/>

	Yvuuhza Okaina Autor: FERNEY IYOKINA GITTOMA Año de realización: 2023 País: Colombia Duración: 29' SINOPSIS La palabra Yvuuhza significa gente de adorno, de tranquilidad, de paz. El pueblo realiza el baile de la guadua para recibir a un hermano que regresa al territorio después de vivir mucho tiempo en la ciudad. Esta danza que preparan para la recepción, conecta los espíritus de la naturaleza, aleja los horrores que acechan al mundo humano y crea un espacio de incorporación del cine a la comunidad. Es un homenaje a Noe Siake, último testigo de los horrores de la explotación cauchera en el territorio y gran maestro de esta danza. Su memoria aparece en el fuego y en el achiote que permiten a los Yvuuhza darle un significado a este nuevo ciclo en el que la memoria de su pueblo, los cantos y las danzas pueden ser registrados por ellos en un nuevo pacto de paz. https://alacongresos.net/cine-etnografico/yvuuhza-okaina/

Programa 3

Culturas Urbanas e Identidades: artes, palabras e imágenes



Las Paredes Hablan

Autor: Yuleysi Segura Irola, Yanela Castro Monge, Zarina Villanueva Saborío.

Año de realización: 2022

País: Costa rica

Duración: 8:50

SINOPSIS

Este corto documental analiza y expone la reivindicación de las disidencias sexuales mediante la transgresión del espacio público, esto desde un análisis antropológico alrededor de la práctica de los graffitis protesta. El corto integra las formas en las que se disputa el espacio público en una sociedad sumamente heteropatriarcal como lo es San José de Costa Rica. Mediante este trabajo audiovisual se logra un acercamiento con los sujetos políticos que hacen graffiti desde su propia identidad disidente y sus vivencias, además de la repercusión que existe en el imaginario colectivo de las personas transeúntes y la configuración del espacio público. Es así como este corto se vincula al eje temático de Desigualdades, ya que existe una gran desigualdad en cuanto al derecho de vivir y transitar la ciudad debido a la identidad de género o la orientación sexual, es por esto que a partir de las violencias que se presentan en este corto, también se generan respuestas confrontativas y de reivindicación.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/las-paredes-hablan/>



Nda Rekoi Frontera

Autores: Sergio Roberti

Año de realización: 2022

País: Argentina

Duración: 10'

SINOPSIS

Tupa Roka es un joven rapero que reside en Fortín Mbororé, una comunidad mbya guaraní situada en Puerto Iguazú (Misiones, Argentina). Entre fronteras, los mbya resisten allí al despojo y al avance del mundo “blanco” de los jurua. Lleno de cuestionamientos sobre su pasado y de ansiedades sobre su futuro, Tupa Roka emprende un viaje reflexivo junto a su abuelo Adriano Benítez, un opygua que tiene la sabiduría para conocer y practicar el ñande reko, es decir, la forma de ser y de estar en el mundo de la vida mbya. Para transmitir su mensaje de resistencia, Tupa Roka elige el hip hop. Por esta razón, fundó junto a Vera Mirí y unos músicos jurua una banda intercultural llamada Hae Kuera Ñande Kuera (nos-otros). En contraste con los discursos de la “pérdida de la cultura” que priman en la región, el anciano aprueba el proyecto y explica que el trabajo colectivo e intercultural puede aportar al fortalecimiento del ñande reko.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/nda-rekoi-frontera/>



Cuentos de Humo

Autores: Nataly Camacho-Mariño y Théo Zachmann

Año de realización: 2021

País: Francia-Colombia

Duración: 23'

SINOPSIS

Sobre Cuentos de humo se podría decir que es una película de docu-ficción. Las historias que en ella se cuentan están basadas en un trabajo etnográfico de largo aliento con jóvenes usuarios de drogas duras en condiciones de extrema precariedad en Bogotá y están, además, representadas por muchos de estos mismos jóvenes. Empero, de este cortometraje también se podría decir que es en sí mismo un cuento que presenta una realidad cruda y difícil aventurándose en los hilos narrativos del realismo mágico. Más allá de la apuesta etnográfica y de los productos resultado de investigación que pueden derivarse de ella, Cuentos de humo asume los lazos entre realidad y ficción y busca adentrarse en las formas de narración por las cuales aquellos jóvenes, hombres y mujeres, cuentan su relación con la "calle", entendida aquí como un "territorio social", así como sus pesares y sus anhelos.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/cuentos-de-humo/>



O mar para nós... é café pequeno

Autores: Lisabete Coradini e Ygor Felipe

Año de realización: 2021

País: Brasil

Duración: 9'

SINOPSIS

El deseo de circunnavegar la costa brasileña de Natal/RN a Río de Janeiro/RJ en una embarcación llevó a cinco experimentados remeros, a mediados del siglo XX, a soñar juntos con tal hazaña durante casi dos décadas. Y abrazando el mismo ideal, afrontando juntos mares agitados, accidentes inesperados, cambios meteorológicos, cansancio físico y lejanía de sus familias, vivieron la mayor aventura de sus vidas hasta entonces. Sus nietos, que fueron testigos de su heroico triunfo cuando eran niños, vuelven a contar hoy esta historia.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/o-mar-para-nos-e-cafe-pequeno/>



Porto alegre 250 anos:: memórias do trabalho

Autores: Ana Luiza Carvalho da Rocha, Cornelia Eckert

Año de realización: 2022

País: Brasil

Duración: 44:20

SINOPSIS

Em seus mais de dois séculos de fundação, desde sua fundação como pequena vila até sua consolidação em grande centro urbano, Porto Alegre guarda em seus territórios o pulsar da vida de uma comunidade de destino que merece ser lembrada. No aniversário desta cidade, oferecemos uma aventura nas memórias do trabalho dos seus habitantes através das transformações da paisagem urbana porto-alegrense ao longo do tempo. Evocamos as lembranças geracionais de lugares e de cenas, as reminiscências de gestos e percursos, as lembranças de comunidades e de pessoas e de práticas e fazeres cotidianos que configuram, de formas distintas, as memórias da construção da vida urbana local. As fotografias, pinturas, documentos audiovisuais, desenhos, sons tiveram como inspiração um acervo de pesquisas realizadas com os mais diferentes habitantes de Porto Alegre pela equipe do Banco de Imagens e Efeitos Visuais/Biev/UFRGS desde sua criação em 1997.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/porto-alegre-250-anos-memorias-do-trabalho/>

Programa 4

Medio Ambiente, Recursos Naturales y Salud: agua, semillas, alimentación



Reverdecer el Oeste: Red de huertas para el sostén de la vida

Autores: Ximena Carneiro Freitas, Luciana Almirón y Francis Torena

Año de realización: 2023

País: Uruguay

Duración: 19:23

SINOPSIS

La zona oeste de Montevideo es un universo de redes más o menos entramadas de huertas agroecológicas. Las sucesivas crisis, algunas históricas y otras recientes e inusitadas, provocan movimientos estratégicos y asociativos de reorganización social para, aún en la incertidumbre, mirar con optimismo al porvenir de las generaciones futuras. Esta obra audiovisual, en clave etnográfica, se aproxima a las narrativas y prácticas de diferentes actores referentes del oeste que conforman entre sí esta red

comunitaria de huertas orgánicas como forma de habitar donde la agroecología, la soberanía alimentaria, la memoria colectiva y la solidaridad son su fundamento. Sus experiencias nos permiten conocer formas de resistencia creativa que producen lo común como modo de existencia sensible de estar en el mundo y de producirlo.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/reverdecer-el-oeste-red-de-huertas-para-el-sosten-de-la-vida/>



Pesca do Boto (Pesca con delfines)

Autor: Olavo Ramalho Marques

Año de realización: 2020

País: Brasil

Duración: 39´

SINOPSIS

Al A partir das narrativas de cinco pescadores artesanais de Tramandaí e Imbé, Litoral Norte do Rio Grande do Sul/Brasil, o documentário etnográfico retrata a complexa relação entre pescadores e botos na Barra do Rio Tramandaí junto ao Oceano Atlântico, no fenômeno da Pesca Artesanal Cooperativa, em que pescadores e botos se unem na captura da tainha e, através de gerações, perpetuam uma interação que configura uma paisagem única no mundo.



Wiñotuay chi lewfü: el río volverá

Autores: María Ignacia Ibarra E. y Wladimir Riquelme Maulén

Año de realización: 2023

País: Chile

Duración: 23:40

SINOPSIS

Lewfü es río en lengua mapuche, es agua en movimiento, lo que da vida a sus riberas y a las personas que las habitan. El lewfü Huenehue ya no se mueve, está estancado y herido desde 1960 por la instalación de la Central Hidroeléctrica Pullinque, propiedad de ENEL. Hilado por el relato de sus habitantes, tejido por la poesía de Daniela Catrileo y la música de Daniela Millaleo, este documental transmite las heridas del río Huenehue y la lucha de su comunidad para que sus aguas vuelvan a moverse.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/winotuay-chi-lewfu-el-rio-volvera/>



Muyu Warmikuna: defensoras de semillas, constructoras de soberanía y reivindicadoras de identidad

Autora: Stephanie Andrade Vinuesa

Año de realización: 2021

País: Ecuador

Duración: 21'

SINOPSIS

En las faldas de la Mama Cotacachi, en los Andes Mágicos del Ecuador, unas mujeres campesinas y runas se organizan para acompañarse en su rol sustancial como actoras políticas defensoras de las semillas nativas, de la agrobiodiversidad, y para unir su fuerza colectiva en pro de la reivindicación de sus raíces identitarias. En este escenario envuelto por distintas adversidades propias de la era capitalista, patriarcal y colonial en la cual vivimos, se visibiliza esta premisa irrefutable: la fuerza y la sabiduría productiva agroalimentaria tiene rostro y piel de mujer.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/muyu-warmikuna-defensoras-de-semillas-constructoras-de-soberania-y-reivindicadoras-de-identidad/>



Riada

Autor: Carlos Tobón Franco

Año de realización: 2023

País: Colombia-Estados Unidos

Duración: 100'

SINOPSIS

En 2018, la segunda arteria fluvial más importante de Colombia fue detenida por el proyecto de infraestructura más controversial de la historia reciente del país: la represa Hidroituango. Liderada por Empresas Públicas de Medellín (EPM), una vez en funcionamiento esta inmensa pieza de ingeniería proveerá 20% de los requerimientos energéticos del país. Sin embargo, la concepción y construcción de esta obra está marcada por desastres, tragedias, e improvisación. A través de un viaje siguiendo el cauce del río Cauca en la zona de las afectaciones y conversaciones con campesinos, barequeros, pescadores y científicos, Riada es una exploración etnográfica de las consecuencias de esta gigantesca alteración al paisaje a través de las historias orales de los habitantes, el dolor de las víctimas y las realidades científicas y económicas del proyecto.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/riada/>



El Legado de los Andes (Cosmovisión y Pandemia - Episodio 2)

Autores: Hernán Vilchez y Tracy L. Barnett

Año de realización: 2023

Países: Argentina, México, EE. UU.

Duración: 56'

SINOPSIS

Un viaje por diversas culturas ancestrales de los Andes durante la pandemia que sacudió al mundo. El objetivo: descubrir las respuestas indígenas a la actual crisis civilizatoria y así aprender sobre medicina tradicional, el buen vivir, la acción comunitaria, la espiritualidad y cómo cuidar el planeta en que vivimos. Una investigación que continúa hasta la actualidad, para ayudarnos a entender cómo prepararnos para lo que viene. En más de dos años de trabajo con productores y reporteros locales e indígenas en seis países de Sudamérica, nuestro equipo ha explorado las profundas cosmovisiones y experiencias de más de 20 diferentes pueblos originarios, en el contexto de las actuales problemáticas sanitarias, climáticas, medioambientales y económicas que siguen afectando a la región y al mundo entero.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/el-legado-de-los-andes-cosmovision-y-pandemia-episodio-2/>



Eu, nós... elas quilombolas: documentário sobre vacinação contra covid-19 em quilombola enquanto dispositivo antirracista

Autores: Tatiana Gerhardt, Ricardo Lubisco y Shandler Guterres

Año de realización: 2022

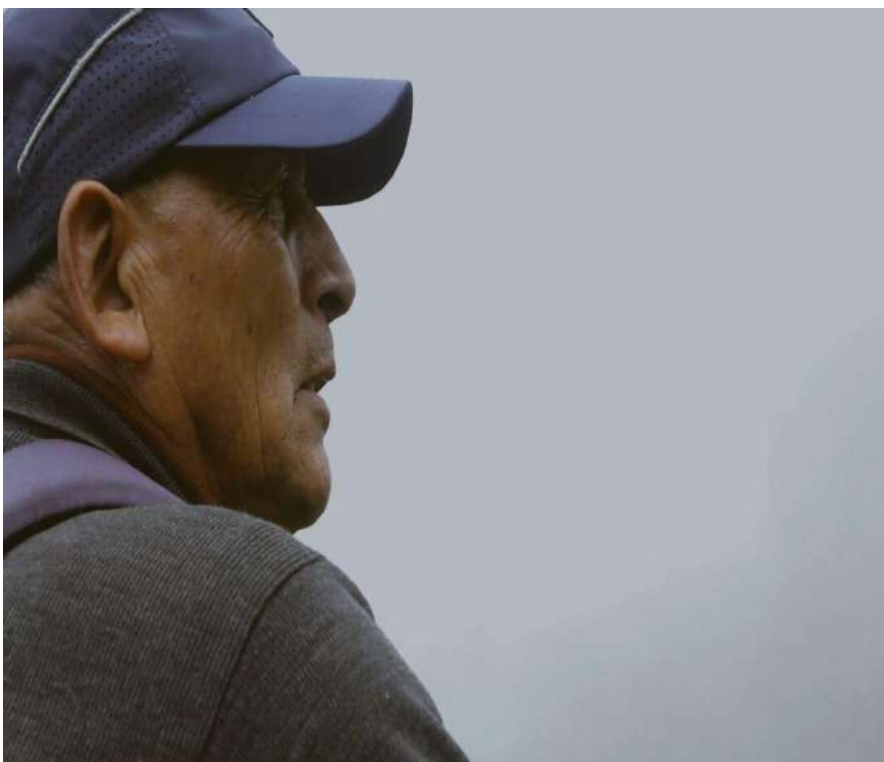
País: Brasil

Duración: 78'

SINOPSIS

Eu, Nós...ELAS Quilombolas, documentário que aborda a identidade quilombola e o direito à vacinação contra a COVID-19, faz emergir noções como prioridade, direito, privilégio e identidade durante o processo que precisa vincular números de doses a braços de cidadãos. No Brasil, diante da omissão do governo federal, fundamentada na necropolítica e no negacionismo, a falta de informações levou as comunidades Quilombolas a se responsabilizar pela construção das listas de aptos a receberem a vacina. O documentário dá visibilidade às mulheres que movidas pela ancestralidade, memórias e relações, aliam coragem e afeto para superar o desafio.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/eu-nos-elas-quilombolas-documentario-sobre-vacinacao-contr-covid-19-em-quilombola-enquanto-dispositivo-antirracista/>



Al fluir del agua caminamos

Autores: Julio Benavides y Jorge Perugache

Año de realización: 2022

País: Colombia

Duración: 33'

SINOPSIS

Líderes de las comunidades rurales de Pasto (Colombia) se organizan para defender el agua frente a sectores empresariales y políticos de la ciudad que promueven la implementación de EMGETI, una empresa que busca privatizar la gestión del agua y el territorio. A través del punto de vista de varios líderes, vemos cómo, bajo esta empresa subyace una visión de Desarrollo que fomenta la desigualdad en el acceso, uso y control del agua, privilegiando el crecimiento urbano, la sobreexplotación del suelo y la mercantilización de los bienes ecológicos. La respuesta de las comunidades será unir experiencias, saberes y memorias, buscando aliados tanto en el campo como en la ciudad, para caminar juntas por la defensa del agua, concebida como un bien común e invaluable.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/al-fluir-del-agua-caminamos/>

Programa 5

Mujeres, feminismos y resistencias



Cashaloma

Autor: Estefanía Villacís Maldonado e Ivone Flores Balseca

Año de realización: 2023

País: Ecuador

Duración: 42:36

SINOPSIS

El documental recibe su nombre de la misma comunidad, la cual, en kichwa significa: loma de espinas. Ahora ya no existen espinas en la comunidad, así como tampoco registros colectivos de lo que significó la recuperación de la tierra desde los años 70. Se muestra la construcción de la comunidad desde las voces femeninas, desde el lenguaje del bordado y desde la creación colectiva bordadora. Se ha logrado re-crear cómo las y los comuneros, una vez que re-consiguieron el derecho a habitar su territorio, construyen su comunidad desde actividades que dan forma y materialidad a un espacio común que se crea solamente a partir de la entrega de los títulos de propiedad en los años 80: la comunidad de Cashaloma.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/cashaloma/>



Mujer de lucha y resistencia. Uarhiitiicha uantakurhixintiksi éнка no sési únhani jauaka ampe

Autores: Juan Carlos Oñate Chirot

Año de realización: 2023

País: México

Duración: 40:40

SINOPSIS

En el video conocemos un poco a dos mujeres de la comunidad purépecha de Arantepacua, Michoacán, México, que, a raíz del ataque de la policía estatal contra su pueblo, en abril de 2017, decidieron defenderse y se volcaron en el activismo, en aprender a alzar la voz y las armas, en ir hallando los hilos que tejerían el autogobierno. Mujeres que formaron parte del Consejo Indígena de Arantepacua, enfrentando situaciones de machismo, crimen y corrupción, al frente de una comunidad unida bajo la bandera purhépecha y con el puño en alto.

El autogobierno indígena en Michoacán, región occidente de México, es un proceso político y social que se ha expandido en la última década como una respuesta de las propias comunidades a la creciente violencia de actores criminales y estatales. Este es el caso de la comunidad de Arantepacua, que fue víctima de graves violaciones a sus derechos humanos derivado de una agresión desproporcionada perpetuada por la fuerza pública estatal mientras ejercían y defendían sus derechos. Esto llevó a que el pueblo buscará el autogobierno, creando su propia seguridad comunal, un proyecto en el que han participado afrontando importantes retos tanto hombres como mujeres.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/mujer-de-lucha-y-resistencia-uarhiitiicha-uantakurhixintiksi-enka-no-sesi-unhani-jauaka-ampe/>



Nosotras, María

Autora: Marcela Esquivel

Año de realización: 2022

País: Costa Rica

Duración: 30'

SINOPSIS

María (55) es una mujer autosuficiente y campesina de Upala, Alajuela. A pesar de las situaciones de violencia que ha vivido es una mujer digna y autónoma, todos los días demuestra su fuerza y constancia trabajando la tierra que la fortalece y alimenta, acompañada por su hija y su nieto.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/nosotras-maria/>



Renacer

Autor: Hever Iván Vásquez Astaíza

Año de realización: 2022-2023

País: Colombia

Duración: 39:33

SINOPSIS

El documental evidencia cómo un grupo de excombatientes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, Ejército del Pueblo (FARC-EP), han construido una memoria alrededor del conflicto armado interno vivido en Colombia desde su perspectiva y lucha insurgente. Refleja cómo hoy y luego de 7 años de la firma de los acuerdos de paz y en el marco de su proceso de reincorporación, la comunidad firmante de paz ha adelantado diversas estrategias reivindicativas, reparativas y de articulación comunitaria junto con la comunidad de acogida, que en este caso, pertenecen en su mayoría a la comunidad indígena Nasa que habita en la vereda San Antonio del resguardo indígena de Pueblo Nuevo, en el municipio de Caldon, Cauca, lugar en el que pretenden crear una comunidad uniforme y sin distinciones; esto bajo el ideal de que el pasado no se puede cambiar, pero sí la forma en la que este se recuerda y se significa en el presente, en aras de un futuro.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/renacer/>



Desova

Autor: Laís Dantas

Año de realización: 2023

País: Brasil

Duración: 29:25

SINOPSIS

Documental que aborda el tema de la desaparición forzada en la Baixada Fluminense, retratando los entrecruces de la vida de las madres que perdieron a sus hijos.

El cortometraje busca entender la dinámica de las técnicas del Estado de desaparecer cuerpos, así como el intento de las madres y familiares de las víctimas de lidiar con este trauma. Desova es una película sobre lo que queda, lo que se lleva el río y el vacío creado por la pérdida.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/desova/>



Tiene mucha ciudad

Autora: Claudia Gordillo

Año de realización: 2022

País: Colombia

Duración: 7:01

SINOPSIS

Tiene mucha ciudad es un video-ensayo experimental que nació un viernes al final de la jornada de trabajo de campo con las mujeres negras del Consejo Comunitario Brisas del Río Palo en Guachené, Norte del Cauca, Colombia. Miramos fotografías de sus álbumes, conversamos, diseñamos constelaciones poéticas y encontramos formas menos hostiles para enunciar la guerra, cuando una de ellas dice: “Clau tiene mucha ciudad”. Con esta frase me pregunté ¿Qué es tener mucha ciudad? ¿Qué gestos corporales y verbales pueden existir en una Claudia que ha sido tomada por la ciudad? Estas preguntas-líneas se fueron trenzando, anudando (Ingold, 2016), construyendo segmentos de una realidad que no conseguía ver claramente. Lo que se despliega aquí son el encuentro de miradas del trabajo de observación participante y etnografía visual que busca el entrecruce entre el distanciamiento y la aproximación entre el campo, las mujeres y el papel que una investigadora “debe cumplir” en región. Se trata de un ejercicio poético, disruptivo y en contrasentido de la narración lineal elaborado con fotografías de álbumes familiares, fotografías tomadas por las mujeres y videos grabados por la investigadora, tensionando narrativas disciplinares mediante una perspectiva multidisciplinar que recoloca paisajes imaginativos en escenarios de la etnografía que estimula el eje temático.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/tiene-mucha-ciudad/>



Nosotras no somos una cifra

Autora: Eugenia Rodríguez Blanco

Año de realización: 2022

País: Panamá

Duración: 8: 40

SINOPSIS

Minidocumental que recoge parte de los resultados de la investigación etnográfica realizada entre los años 2000 y 2002 por un equipo de investigación liderado por la antropóloga e investigadora del CIEPS, Eugenia Rodríguez Blanco, sobre el embarazo adolescente en Panamá. La investigación tuvo como principal objetivo generar conocimiento sobre las causas y consecuencias del embarazo adolescente en el país a partir de las experiencias y análisis propio de adolescentes embarazadas y madres. A través de las voces de adolescentes embarazadas o madres, el minidocumental presenta las múltiples situaciones de rechazo y violencias de las que son víctimas desde el momento de la noticia del embarazo hasta el parto, por parte de sus familias, la sociedad y las instituciones. Toda esta violencia no sólo es una dimensión poco conocida y problematizada del embarazo en la adolescencia, sino que, además, es responsable de muchas consecuencias negativas de este evento en sus vidas. Este testimonio coral de las adolescentes ubica en el centro del problema del embarazo en la adolescencia el rechazo y la violencia de la que son víctimas.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/nosotras-no-somos-una-cifra/>



Doña Consuelo

Autores: Alejandro Escobar y Javier Sánchez

Año de realización: 2023

País: Colombia, Brasil.

Duración: 19:29

SINOPSIS

Este documental etnográfico hace parte de un proceso para comprender la “recampesinización” principalmente en la familia Sánchez-Restrepo del municipio de El Cairo, en el estado del Valle del Cauca, Colombia. Así, en esta obra, destacamos a Doña Consuelo, quien representa la fuerza de las mujeres campesinas desplazadas por la violencia y el conflicto colombiano y quienes, en un proceso de restitución de tierras, han regresado al campo o “recampe-sinando”. De esta manera, la película, además de presentar su memoria e historia de vida en torno al conflicto, destaca la cotidianidad de las mujeres del campo, donde percibimos su sentido de pertenencia, identidad y amor por el campo. El documental también presenta ideas de antropología compartida, donde el hijo de Consuelo, Javier Sánchez, es parte del proceso de filmación y construcción de la narrativa de la película.

<https://alacongresos.net/cine-etnografico/dona-consuelo/>

	Semillas del viento: Mujeres de banda narrando su territorio Autora: Maria José Alviar Cerón Año de realización: 2022 País: Colombia Duración: 34:00 SINOPSIS <i>Semillas del viento</i>, producido en 2022 y dirigido por la etnomusicóloga Maria José Alviar Cerón, relata la historia de vida de dos mujeres pioneras en el oficio de la música de las bandas del Caribe colombiano. A pesar de la diferencia generacional, las dos músicas dialogan para desnudar las profundas desigualdades a las que se han enfrentado a lo largo de su trayectoria profesional; desafiando los preceptos de una sociedad para la cual el oficio de músico está directamente asociado a la fuerza y la resistencia de la construcción de la masculinidad más habitual. El documental rescata las voces de Josefa Castaño, trompetista de 71 años, y de Yanides Pacheco, clarinetista de 50, cuyas palabras se entrelazan con las de sus hijas y las de otros músicos de la región, abriendo espacios de discusión que reflejan posturas divergentes no solamente sobre sus capacidades musicales, sino incluso sobre sus roles como esposas, madres y compañeras. De esta forma, los relatos micro se convierten en los espacios de reflexión que desde la Etnomusicología se generan para proyectar las experiencias y desafíos que sobre asuntos de género tenemos que enfrentar en la Latinoamérica actual. https://alacongresos.net/cine-etnografico/semillas-del-viento-mujeres-de-banda-narrando-su-territorio/

