PROGRAMACIÓN PRESENCIAL
MUESTRA DE CINE Y FOTOGRAFÍA ETNOGRÁFICO- DOCUMENTAL
+ ACTIVIDADES ESPECIALES
VII ALA 2024, ROSARIO, ARGENTINA

Desde el 11 de marzo hasta el 15 de marzo de 2024

Entrada abierta al público en general, gratuita y sin inscripción previa.

CINE ATLAS / Mitre 645 – Rosario
ECU - Espacio Cultural Universitario / Av. San Martín 750 – Rosario

MUESTRA DE CINE Y FOTOGRAFÍA ETNOGRÁFICO-DOCUMENTAL

VII ALA 2024

ROSARIO - ARGENTINA

Desde sus inicios la Antropología se relacionó con las imágenes. Alguien que practicara bien etnografía en el siglo XIX debía ser un dibujante, dominar el arte de la fotografía y ya, hacia finales de ese siglo, atender a los beneficios de registro que la nueva tecnología del cine proponía.

Compleja y diversa hasta la actualidad, esa relación produjo imágenes que registraron diferentes expresiones sociales y culturales y, con ellas, a la misma disciplina.

Entre los días 11 y 15 de marzo, la Muestra de Cine y Fotografía Etnográfico-Documental presentará una selección de films y fotografías realizadas entre los años 2020 y 2023 enviadas por convocatoria abierta al VII Congreso ALA.

Será una oportunidad excepcional para conocer casos de registros etnográficos con medios audiovisuales, narraciones documentales y proyectos de investigación en curso.

La Muestra será también un espacio de debate con sus autores a la vez que se constituye como un intercambio sobre el estado de la producción visual de la Antropología latinoamericana contemporánea y tendrá continuidad en las plataformas virtuales del congreso del 15 de marzo al 15 de abril donde estarán disponibles otros trabajos

Comité de Coordinación Audiovisual y Fotográfico
Wanda Balbé, Soledad Torres Agüero,
Carlos Masotta, Antonio Zirión,
María Claudia Villarreal, Anahi González Cendra,
Elida Moreyra

Comité Evaluador Audiovisual y Fotográfico
Carmen Guarini, Maria Paz Peirano, Gaston Carreño, Cornelia Eckert
Patricia Bermúdez, Carlos Flores,Laura Cadena, Paulo Raposo
Mariana Giordano, Gabriela Zamorano, Ricardo Greene, Gisela Cánepa Koch

Muestra de Cine Etnográfico- Documental presencial

CINE ATLAS / Mitre 645 – Rosario

Del 11 al 15 de marzo de 12.30 a 16 hs- ***#almorzaenelcine*** ***y participa de los foros de intercambio con realizadorxs.***

Muestra de Fotografía Etnográfica- Documental + Actividades Especiales

ECU - Espacio Cultural Universitario / Av. San Martín 750 – Rosario

Del 11 al 15 de marzo de 9.30 a 18 hs- Vení a recorrer la muestra fotográfica y participá de las actividades especiales

MUESTRA CINE Y FOTOGRAFÍA ETNOGRÁFICO -DOCUMENTAL + ACTIVIDADES ESPACIALES
11 al 15 de marzo 2024
CINE ATLAS / Mitre 645 – Rosario
ECU - Espacio Cultural Universitario / Av. San Martín 750 – Rosario

Día	Horarios	Actividad	Espacio
lunes, 11 de marzo de 2024		**Muestra de Cine Etnográfico- Documental presencial**	CINE ATLAS #almuerzosdepelicula
	12:30 > 14:30	Zoo (8´ Argentina, 1969)	
		(Des)aparecer (64´, Argentina, 2023)	
		Desova (29´, Brasil, 2023)	
		Foro de intercambio con autores	
	14:30 > 16:00	Porto alegre 250 anos:memórias do trabalho (44´, Brasil, 2022)	
		Una escuela llamada Amèrica (36´,Chile, 2021)	
		Foro de intercambio con autores	
	9.30 > 18:00	**Muestra de Fotografía Etnográfico- Documental presencial**	ECU
		Comida Cabocla: uma questão de pertencimento e resistência. (Brasil, 2018-2023); Ejerciendo la libre determinación en territorio purépecha. La consulta indígena por el autogobierno en La Cantera, Michoacán, México. (México, 2021);Señor San La Muerte (Argentina 2022); Transcender: a Cidade dos Sonhos Negros (Brasil, 2020-2022)	
martes, 12 de marzo de 2024		**Muestra de Cine Etnográfico- Documental presencial**	CINE ATLAS #almuerzosdepelicula
	12:30 > 14:00	Tiene mucha ciudad (7´, Colombia, 2022)	
		Las fotos de Olga. Memorias de circo (54´, Argentina, 2023)	

		Foro de intercambio con autores	
	14:00 >-16:00	Nosotras no somos una cifra (9´, Panamá, 2022)	
		Doña Consuelo (20´, Colombia- Brasil, 2022)	
		Mankewenuy Amiga del cóndor (63´, Argentina, 2022)	
		Foro de intercambio con autores	
	9.30 > 18:00	**Muestra de Fotografía Etnográfico- Documental presencial**	
		Comida Cabocla: uma questão de pertencimento e resistência. (Brasil, 2018-2023);Ejerciendo la libre determinación en territorio purépecha. La consulta indígena por el autogobierno en La Cantera, Michoacán, México. (México, 2021);Señor San La Muerte (Argentina 2022); Transcender: a Cidade dos Sonhos Negros (Brasil, 2020-2022)	**ECU**
		Muestra de Cine Etnográfico- Documental presencial	**CINE ATLAS #almuerzosdepelicula**
	12:30 > 13:30	El Legado de los Andes (Cosmovisión y Pandemia - Episodio 2) (56´, México -EE.UU., 2023)	
		Intervalo 5 minutos	
	13:30 >15:00	Eu, nós… elas quilombolas: documentário sobre vacinação contra covid-19 em quilombola enquanto dispositivo antirracista (78´, Brasil, 2022)	
		Foro de intercambio con autores	
miércoles, 13 de marzo de 2024	**9.30 > 18:00**	**Muestra de Fotografía Etnográfico- Documental presencial**	
			ECU

		Comida Cabocla: uma questão de pertencimento e resistência. (Brasil, 2018-2023);Ejerciendo la libre determinación en territorio purépecha. La consulta indígena por el autogobierno en La Cantera, Michoacán, México. (México, 2021);Señor San La Muerte (Argentina 2022); Transcender: a Cidade dos Sonhos Negros (Brasil, 2020-2022)	
	15:15 > 16:00	***ACTIVIDAD ESPECIAL*: Intervención performática** *"Mapear los racismos. Recorrido gestual/visual de una intervención performática por el noreste argentino"* *(Julia Broguet, María Laura Corvalán, Manuela Rodriguez Argentina)*	
jueves, 14 de marzo de 2024		**Muestra de Cine Etnográfico- Documental presencial**	**CINE ATLAS** **#almuerosdepelicula**
	12:30 > 13:45	Puná Libre (30´, Ecuador, 2023)	
		Pesca de Boto (39´, Brasil, 2022)	
		Intervalo 5min	
	13:45 > 14:45	Isla Traiguen, un espacio público en peligro (8´, Chile, 2022)	
		Al fluir del agua caminamos (33´, Colombia, 2022)	
		Foro de intercambio con autores	
	14:45 > 16:00	Fuego divino (16´, Argentina, 2021)	
		Piel devota (28´, Chile, 2022)	
		Foro de intercambio con autores	
	9.30 > 18:00	**Muestra de Fotografía Etnográfico- Documental presencial**	

ECU

		Comida Cabocla: uma questão de pertencimento e resistência. (Brasil, 2018-2023); Ejerciendo la libre determinación en territorio purépecha. La consulta indígena por el autogobierno en La Cantera, Michoacán, México. (México, 2021);Señor San La Muerte (Argentina 2022); Transcender: a Cidade dos Sonhos Negros (Brasil, 2020-2022)	
	14:30 > 15:00	***ACTIVIDAD ESPECIAL:*** ***Performance participativa*** "Sangre de mi sangre. Chile a 50 años del golpe" *(Colectiva Hilos Chile)* ***Reprogramada Viernes 15 de marzo 13:00***	
	15:00 > 16:00	***ACTIVIDAD ESPECIAL:*** ***Foro de intercambio con fotografxs*** ***Reprogramada Jueves 14 de marzo 16hs Cine Atlas*** ***+*** ***Presentación de la instalación por Katiuci Pavei*** *"O que me arrancou da escola" (Brasil, 2023)* ***Reprogramada Viernes 15 de marzo 12:30***	
viernes, 15 de marzo de 2024		**Muestra de Cine Etnográfico- Documental presencial**	**CINE ATLAS #almuerzosdepelicula**
	12:30 > 13:30	Todo el tiempo y toda la vida, costuramos (10´, México, 2022)	
		Semillas del viento: Mujeres de banda narrando su territorio (34´, Colombia, 2022)	
		Intervalo 5 minutos	
	13:30 > 14:30	ILLÚ (11´, Brasil, 2021)	
		YVUUHZA OKAINA (29´, Colombia, 2023)	
		Foro de intercambio con autores	
	14:30 > 16:30	Vãnh gõ tõ Laklãnõ (25´, Brasil, 2022)	
		Sietefilos Xiica Cmotomanoj (75´, México- Colombia- EE.UU.- Noruega, 2022)	

		Foro de intercambio con autores	
	9.30 > 18:00	**Muestra de Fotografía Etnográfico- Documental presencial**	**ECU**
		Comida Cabocla: uma questão de pertencimento e resistência. (Brasil, 2018-2023); Ejerciendo la libre determinación en territorio purépecha. La consulta indígena por el autogobierno en La Cantera, Michoacán, México. (México, 2021);Señor San La Muerte (Argentina 2022); Transcender: a Cidade dos Sonhos Negros (Brasil, 2020-2022)	

PROGRAMACIÓN
ECU- Espacio Cultural Universitario

Av. San Martín 750 – Rosario

Del 11 al 15 de marzo de 9.30 a 18 hs

Vení a recorrer la muestra fotográfica y participá de las actividades especiales

TODOS LOS DÍAS

Del 11 al 15 de marzo de 9.30 a 18 hs

Muestra de Fotografía Etnográfico- Documental



Presencial

- **Comida Cabocla: uma questão de pertencimento e resistência**

Miguel de Nazaré Brito Picanço.
Brasil, 2018-2023

- **Ejerciendo la libre determinación en territorio purépecha. La consulta indígena por el autogobierno en La Cantera, Michoacán, México**

Luis Alejandro Pérez Ortiz.
México, 2021

- **Señor San La Muerte**

Juan Manuel Caballero. Producción: Sol Dorigo

Argentina, 2022

- **Transcender: a Cidade dos Sonhos Negros**
  Tayná Almeida de Paula y Leandro Ferreira Marques.
  Brasil, 2020-2022

Virtual

Lxs invitamos a recorrer la Muestra de Fotografía Etnográfico- Documental completa en https://alacongresos.net/muestra-de-cine-y-fotografia-etnografico-documental/

PARTICIPAN: Miguel de Nazaré Brito Picanço; Luis Alejandro Pérez Ortiz,Tayná Almeida de Paula y Leandro Ferreira Marques; Juan Manuel Caballero;Maryanne Monroe Martins;Leonel Salomón Tribilsi;Lucas Barreto da Souza; Diego Javier Garcés, Mariana Olivares y Felipe Lloveras;Laura Maria Lopera Realpe;Felipe Rodrigues;Genilson Leite da Silva; Federico Vargas Lehner, Ana Lucia Giménez Fariña;María Alejandra Vega y Adil Podhajcer; Alejandra Naranjo y Alejandro Cornejo ; Susana Ayala; Nelson Fernano Hernández Narvaez;Pablo Mardones; Alejandro Jaramillo; Roberto de Alencar Pereira de Souza Junior; Katiuci Pavei; Alexandre Hermes Oliveira Assunção; Felipe Bandeia Netto, Denise Machado Cardoso; Cristopher Vrsalovic;Théo Milin, Josefina Arriagada Poblete, Mario Amahiro Tuki; Martina Di Tullio; Marcelo da Silva Araujo;Sebastián Galvaliz; Verónica Casas; Fernando Ferreira dos Santos; Millaray Acevedo, Dalí Araya Santelices, Juan Francisco Barassi Saéz,Jerónimo De Munter Coppia, María José Espinoza Morales, Maríatrinidad Miranda Marcel, Camilo Miranda Marcel, Sebastián Núñez Carrasco, Felipe Sagardía San Martín, José Tomás Rocuant, Francisca Márquez Belloni y Jerónimo De Munter Coppi.

ADEMÁS TODOS LOS DÍAS

Del 11 al 15 de marzo de 9.30 a 18hs

Proyección de “ En busca de San La Muerte”

(20´, Jorge Omar Ott y Mario Molina y Vedia, 1972, Argentina)

Cine del NEA (Noreste Argentino) chaqueño

Cortometraje invitado. Presentado por Franco Pasarelli

El cortometraje entrecruza estrategias de ficción y documental siguiendo la historia de Cándida Gómez, quien al enfermar su hija, debe recurrir a la figura de San La Muerte en busca de ayuda.Este cortometraje forma parte de una serie de películas recuperadas a partir del proyecto "Pioneros del cine chaqueño", coordinado por Franco Passarelli

Sangre de mi sangre. Chile a 50 años del golpe

Instalación

Colectiva Hilos Chile
Millaray Acevedo, Dalí Araya Santelices, Juan Francisco Barassi Saéz,
Jerónimo De Munter Coppia, María José Espinoza Morales, Maríatrinidad Miranda Marcel, Camilo Miranda Marcel, Sebastián Núñez Carrasco, Felipe Sagardía San Martín, José Tomás Rocuant y Francisca Márquez Belloni.
Fotografías de Jerónimo De Munter Coppi
Chile, 2023.

O que me arrancou da escola

Instalación

Katiuci Pavei, Brasil, 2023

ACTIVIDADES ESPECIALES

MIÉRCOLES 13 DE MARZO 15:15hs

Intervención performática

Mapear los racismos. Recorrido gestual/visual de una intervención performática por el noreste argentino

Julia Broguet, María Laura Corvalán, Manuela Rodriguez
Argentina



Esta intervención se propone compartir la experiencia del proyecto “¿Argentina... de dónde sos? Propuesta escénica para trabajar racismos locales” en el Espacio Cultural Universitario, en el marco de la muestra de Fotografía y Cine Etnográfico Documental que propone el Congreso. Mediante imágenes fijas y en movimiento, exponemos y recreamos regiones visitadas, sus entornos sociales y ecológicos diferenciales, algunas escenas claves de la performance que tematizan el racismo y producciones escénicas realizadas por

lxs participantes. A partir de los sentidos que abre la obra, junto con objetos, sonidos y movimientos pertenecientes a este trabajo proponemos abordar la problemática étnico-racial en el noreste argentino tal como lo hicimos junto a mujeres trabajadoras rurales de las provincias de Santa Fe y Chaco durante 2023.

JUEVES 14 DE MARZO 16:00 hs

Foro de intercambio con fotografxs

CINE ATLAS

VIERNES 15 DE MARZO 12.30hs

“O que me arrancou da escola” (Brasil, 2023)

Presentación de la instalación por Katiuci Pavei



A instalação, composta por cadeiras escolares viradas e sobre as quais estão cadernos fechados com objetos, representa narrativas de reminiscências sobre trajetórias escolares. Tais histórias de vida foram compartilhadas por estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA) do colégio público no qual trabalho (no duplo papel de pesquisadora e professora). Busco refletir e denunciar os múltiplos motivos sociais que arrancam crianças e adolescentes das escolas brasileiras. Razões que extrapolam às vontades individuais das pessoas vitimadas pelo

processo de evasão escolar, pois são marcas estruturais de uma sociedade pautada em desigualdades e violências. Entre as causas narradas podemos destacar: necessidade de trabalho e subsistência em face à carestia e ao endividamento; a ajuda nos afazeres domésticos; os cuidados com os filhos e familiares; o encarceramento; adoecimentos e a pandemia Covid 19; as violências domésticas e públicas; os conflitos familiares; as práticas escolares excludentes; os preconceitos e as discriminações como racismo, sexismo, capacitismo, lgbtfobia; a falta de tempo para conciliar atividades laborais e os estudos, entre outros. No Brasil, a EJA, que acolhe jovens, adultos/as/es e idosos/as/es que retornam aos estudos, é a modalidade de ensino que recebe o menor investimento público e vem sofrendo sucessivos cortes, resultando em fechamento de turmas e diminuição de oferta de vagas. Apesar da demanda latente, uma vez que, mais de 80 milhões de pessoas não concluíram a Educação Básica (Brasil 2018, 2022). De certa forma, são negadas ou dificultadas as garantias constitucionais de direito à aprendizagem ao longo da vida e do acesso ao ensino obrigatório e gratuito enquanto direito público subjetivo. Continua sendo desafiador para alguns grupos sociais a efetivação do direito humano e fundamental à educação básica, bem como, o acesso aos demais direitos inter-relacionados e políticas públicas intersetoriais. Vale registrar que tal mostra expositiva está vinculada ao Projeto de Ensino e Extensão Imagens e Retratos da EJA e à pesquisa de doutorado “Visibilidades e visualidades da EJA: a produção de imagens e a autorrepresentação fotográfica de estudantes da educação de jovens e adultos”, sob a orientação da professora Fabiene Gama, junto ao Núcleo de Antropologia Visual NAVISUAL do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Brasil.

VIERNES 15 DE MARZO 13:00hs

Performance participativa

Sangre de mi sangre. Chile a 50 años del golpe

Colectiva Hilos Chile
Millaray Acevedo, Dalí Araya Santelices, Juan Francisco Barassi Saéz,
Jerónimo De Munter Coppia, María José Espinoza Morales, Maríatrinidad Miranda Marcel, Camilo Miranda Marcel, Sebastián Núñez Carrasco, Felipe Sagardía San Martín, José Tomás Rocuant y Francisca Márquez Belloni.
Fotografías de Jerónimo De Munter Coppi
Chile, 2023.



Colectiva Hilos Chile nace en Santiago el año 2022 al interior del Programa de Memoria y Derechos Humanos, Universidad Alberto Hurtado, introduciendo la práctica textil aprendida en Guadalajara, México. Mediante tejidos colaborativos de color rojo y gran escala, la Colectiva promueve la defensa de los derechos humanos y la equidad de género, denuncia las violencias y conmemora a sus víctimas. A través de la exposición de tejidos rojos en el espacio público, esta acción colaborativa propone
nuevas formas estéticas y afectivas de lo político para hacer un llamado a tejer redes de apoyo y memoria viva frente a siglos de violencia e injusticias.

En el año de la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado en Chile, Sangre de mi Sangre teje para marcar las ausencias, los duelos suspendidos, el dolor y el terror instaurados y perpetuados por la dictadura (1973 – 1990). La acción de tejer confía su potencial a la práctica del tejido realizado con los dedos, cuya delicada y cuidadosa materialidad contrasta con la brutalidad de las vulneraciones sufridas por mujeres. Se teje para honrar a las madres, hermanas y parejas buscadoras, a lxs hijxs y a lxs nietxs que no pudieron nacer y a quienes sí lo hicieron. Se teje para reconocer a quienes se conmovieron y decidieron denunciar el daño para que no se volviera norma. Se teje por un futuro libre de odio y de miedo. Se teje por nuestrxs hijxs y los suyxs.

La muestra de doce fotografías, en el formato de afiches y tarjetas postales es un diálogo entre memorias de generaciones diferentes que se construye desde el deseo de conmemorar para no olvidar los 50 años del golpe de estado cívico militar (1973 – 2023). Las etnografías e imágenes alusivas a las "sentadas textiles" en centros de tortura y memoria, han sido realizadas por estudiantes de Antropología del Grupo

de Estudios Ciudad & Cultura, Departamento de Antropología, Universidad Alberto Hurtado.

PROGRAMACIÓN
CINE ATLAS

Mitre 645 – Rosario

Del 11 al 15 de marzo de 12.30 a 16 hs
ANTROPOCOMBO: *Vení a almorzar al cine y a participar del foro de intercambio con realizadorxs.*

DÍA 1

LUNES 11 DE MARZO

FUNCIÓN 1- 12:30 a 14:30hs



ZOO*

Autor:Jorge Castillo

Año de realización: 1969

País: Argentina

Duración:8 ’

SINOPSIS
Chaco | ATP | 1969 | 8′
D: Jorge Castillo

Corto experimental que intercala, mediante un montaje asociativo, imágenes de animales en el zoológico e imágenes de un desfile militar en la ciudad de Rosario. Este cortometraje forma parte de una serie de películas recuperadas de pioneros del cine chaqueños.Este cortometraje forma parte de una serie de películas recuperadas a partir del proyecto "Pioneros del cine chaqueño", coordinado por Franco Passarelli

Cortometraje invitado. Presentado por Franco Pasarelli

*exclusivamente presencial



(Des)aparecer *

Autores: Piotr Cieplak y Mariana Tello Weiss

Año de realización: 2023

País: Reino Unido

Duración: 64’

SINOPSIS

(Des)Aparecer es una película sobre la relación entre fotografía, memoria y las desapariciones forzadas perpetradas por la última dictadura cívico-militar en Argentina. El documental sigue a un fotógrafo – Gabriel Orge – y a una sobreviviente de un centro clandestino de detención, tortura y exterminio – Ana Iliovich – y su relación con la fotografía a la hora de lidiar con un pasado traumático.

*exclusivamente presencial



Desova

Autor:Laís Dantas

Año de realización: 2023

País: Brasil

Duración: 29:25

SINOPSIS

Documental que aborda el tema de la desaparición forzada en la Baixada Fluminense, retratando los entrecruces de la vida de las madres que perdieron a sus hijos.
El cortometraje busca entender la dinámica de las técnicas del Estado de desaparecer cuerpos, así como el intento de las madres y familiares de las víctimas de lidiar con este trauma. Desova es una película sobre lo que queda, lo que se lleva el río y el vacío creado por la pérdida.

FUNCIÓN 2- 14:30 a 16hs



Porto alegre 250 anos: memórias do trabalho

Autores: Ana Luiza Carvalho da Rocha, Cornelia Eckert

Año de realización: 2022

País: Brasil

Duración: 44:20

SINOPSIS

Em seus mais de dois séculos de fundação, desde sua fundação como pequena vila até sua consolidação em grande centro urbano, Porto Alegre guarda em seus territórios o pulsar da vida de uma comunidade de destino que merece ser lembrada. No aniversário desta cidade, oferecemos uma aventura nas memórias do trabalho dos seus habitantes através das transformações da paisagem urbana porto-alegrense ao longo do tempo. Evocamos as lembranças geracionais de lugares e de cenas, as reminiscências de gestos e percursos, as lembranças de comunidades e de pessoas e de práticas e fazeres cotidianos que configuram, de formas distintas, as memórias da construção da vida urbana local. As fotografias, pinturas, documentos audiovisuais, desenhos, sons tiveram como inspiração um acervo de pesquisas realizadas com os mais diferentes habitantes de Porto Alegre pela equipe do Banco de Imagens e Efeitos Visuais/Biev/UFRGS desde sua criação em 1997.



Una Escuela llamada América

Autores: Pablo Mardones, Antonia Mardones, María Paz Espinosa.

Año de realización: 2021

Países: Chile

Duración: 36’

SINOPSIS

Joaquín, Deyna, Ricardo y Dilan tienen algo en común. Si bien nacieron en diferentes países, viven en Arica y estudian en un colegio público que alberga a muchos niños y niñas migrantes. Un relato coral que recorre sus experiencias en torno al migrar y crecer en Chile, nos sumerge en las complejidades de la migración desde una mirada cándida, transparente, directa y sencilla, propia de la niñez. Nos cuentan de los desafíos y obstáculos que han enfrentado, así como de sus anhelos y las oportunidades que se les han abierto en un Chile políticamente convulsionado. Mientras junto a sus familias recorren sus biografías, reflexionan sobre sus vidas y el futuro que quieren construir.

DÍA 2

MARTES 12 DE MARZO

FUNCIÓN 1- 12:30 a 14 HS



Tiene mucha ciudad

Autora:Claudia Gordillo

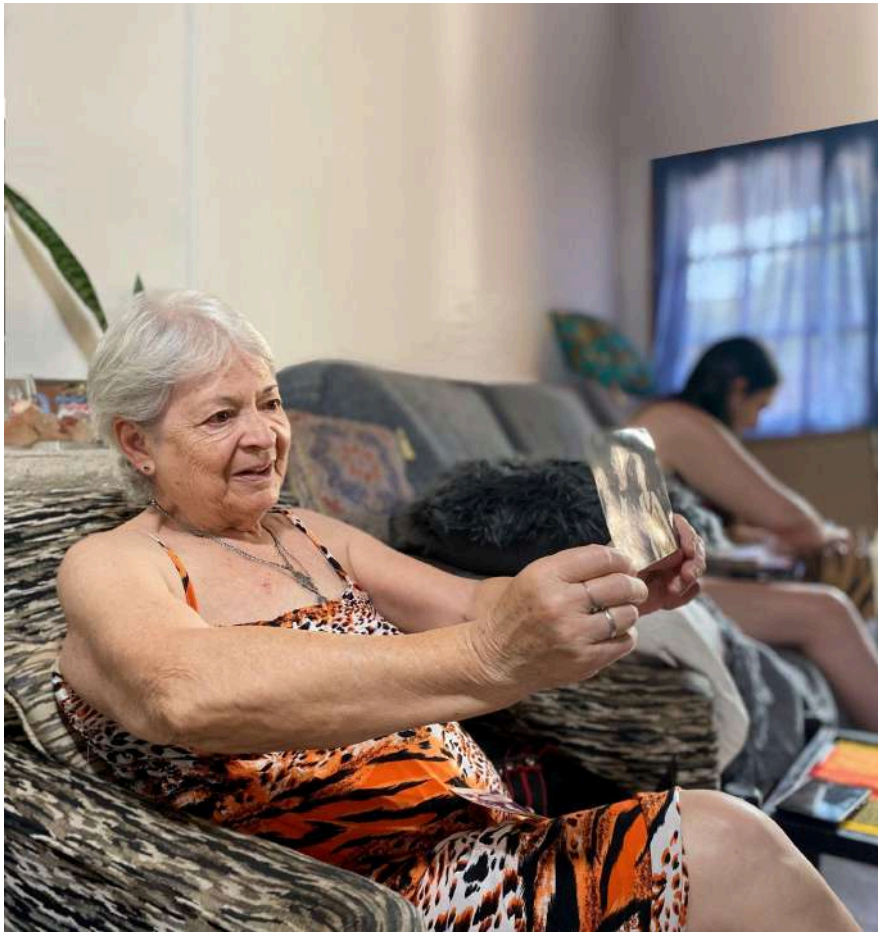
Año de realización: 2022

País: Colombia

Duración: 7:01

SINOPSIS

Tiene mucha ciudad es un video-ensayo experimental que nació un viernes al final de la jornada de trabajo de campo con las mujeres negras del Consejo Comunitario Brisas del Río Palo en Guachené, Norte del Cauca, Colombia. Miramos fotografías de sus álbumes, conversamos, diseñamos constelaciones poéticas y encontramos formas menos hostiles para enunciar la guerra, cuando una de ellas dice: “Clau tiene mucha ciudad”. Con esta frase me pregunté ¿Qué es tener mucha ciudad? ¿Qué gestos corporales y verbales pueden existir en una Claudia que ha sido tomada por la ciudad? Estas preguntas-líneas se fueron trenzando, anudando (Ingold, 2016), construyendo segmentos de una realidad que no conseguía ver claramente. Lo que se despliega aquí son el encuentro de miradas del trabajo de observación participante y etnografía visual que busca el entrecruce entre el distanciamiento y la aproximación entre el campo, las mujeres y el papel que una investigadora “debe cumplir” en región. Se trata de un ejercicio poético, disruptivo y en contrasentido de la narración lineal elaborado con fotografías de álbumes familiares, fotografías tomadas por las mujeres y videos grabados por la investigadora, tensionando narrativas disciplinares mediante una perspectiva multidisciplinar que recoloca paisajes imaginativos en escenarios de la etnografía que estimula el eje temático.



Las fotos de Olga. Memorias de circo *

Autoras:Julieta Infantino, Camila Losada y Victoria Barker

Año de realización: 2023

País: Argentina

Duración: 54’

SINOPSIS

Tres generaciones de mujeres artistas de circo recorren sus memorias desde 1910 hasta la actualidad, a partir de las fotografías de sus álbumes familiares. Reflexionan sobre la trashumancia, el trabajo artístico, la vida comunitaria, la transmisión de saberes y nos permiten repensar la ambigüedad del lugar ocupado por las mujeres de circo. Mujeres artistas, nómades, profesionales, trabajadoras, de cuerpos fuertes. También, esposas, madres, cuidadoras, cocineras, costureras. Mujeres en comunidad de familias de circo y mujeres en comunidad de mujeres tejiendo crianzas, afectividades y saberes propios. Para realizar el documental etnográfico se partió de un trabajo colaborativo que implicó la activación de archivos, saberes y memorias, buscando colectivamente revertir la histórica desvalorización que el circo haa tenido en Argentina. Pensamos los archivos no como vestigios del pasado sino como materialidades que son afectadas por y que afectan al presente y al futuro, que nos invitan a la acción. Activar los archivos fotográficos y las memorias de circo asociadas a estos, implica un posicionamiento hacia el futuro; una estrategia para poner en valor estas artes históricamente desvalorizadas y para recuperar los aportes y las trayectorias de las mujeres cirqueras.

**exclusivamente presencial

FUNCIÓN 2- 14 a 16hs



Nosotras no somos una cifra

Autora:Eugenia Rodríguez Blanco

Año de realización: 2022

País: Panamá

Duración: 8: 40

SINOPSIS
Minidocumental que recoge parte de los resultados de la investigación etnográfica realizada entre los años 2000 y 2002 por un equipo de investigación liderado por la antropóloga e investigadora del CIEPS, Eugenia Rodríguez Blanco, sobre el embarazo adolescente en Panamá. La investigación tuvo como principal objetivo generar conocimiento sobre las causas y consecuencias del embarazo adolescente en el país a partir de las experiencias y análisis propio de adolescentes embarazadas y madres. A través de las voces de adolescentes embarazadas o madres, el minidocumental presenta las múltiples situaciones de rechazo y violencias de las que son víctimas desde el momento de la noticia del embarazo hasta el parto, por parte de sus familias, la sociedad y las instituciones. Toda esta violencia no sólo es una dimensión poco conocida y problematizada del embarazo en la adolescencia, sino que, además, es responsable de muchas consecuencias negativas de este evento en sus vidas. Este testimonio coral de las adolescentes ubica en el centro del problema del embarazo en la adolescencia el rechazo y la violencia de la que son víctimas.



Doña Consuelo

Autores:Alejandro Escobar y Javier Sánchez

Año de realización: 2023

País: Colombia, Brasil.

Duración: 19:29

SINOPSIS

Este documental etnográfico hace parte de un proceso para comprender la “recampesinización” principalmente en la familia Sánchez-Restrepo del municipio de El Cairo, en el estado del Valle del Cauca, Colombia. Así, en esta obra, destacamos a Doña Consuelo, quien representa la fuerza de las mujeres campesinas desplazadas por la violencia y el conflicto colombiano y quienes, en un proceso de restitución de tierras, han regresado al campo o “recampesinando”. De esta manera, la película, además de presentar su memoria e historia de vida en torno al conflicto, destaca la cotidianidad de las mujeres del campo, donde percibimos su sentido de pertenencia, identidad y amor por el campo. El documental también presenta ideas de antropología compartida, donde el hijo de Consuelo, Javier Sánchez, es parte del proceso de filmación y construcción de la narrativa de la película.



Mankewenüy / Amiga del cóndor

Autora: María Manzanares

Año de realización: 2022

País: Argentina

Duración: 63’

SINOPSIS

Anahi Mariluan es cantora e investigadora mapuche que investiga archivos sonoros para revincular con su pueblo. A partir del hallazgo de una crónica histórica de 1790 en donde se registra una escena de canto por parte de la comunidad de Mankewenüy, se desencadena la concreción musical, la visibilización de archivos y el cotejo con entrevistas con autoridades significativas del pueblo mapuche.

DÍA 3

MIÉRCOLES 13 DE MARZO

FUNCIÓN 1- 12:30 a 15 hs



El Legado de los Andes
(Cosmovisión y Pandemia - Episodio 2)

Autores: Hernán Vilchez y Tracy L. Barnett

Año de realización: 2023

Países: Argentina, México, EE.UU.

Duración: 56’

SINOPSIS

Un viaje por diversas culturas ancestrales de los Andes durante la pandemia que sacudió al mundo. El objetivo: descubrir las respuestas indígenas a la actual crisis civilizatoria y así aprender sobre medicina tradicional, el buen vivir, la acción comunitaria, la espiritualidad y cómo cuidar el planeta en que vivimos. Una investigación que continúa hasta la actualidad, para ayudarnos a entender cómo prepararnos para lo que viene. En más de dos años de trabajo con productores y reporteros locales e indígenas en seis países de Sudamérica, nuestro equipo ha explorado las profundas cosmovisiones y experiencias de más de 20 diferentes pueblos originarios, en el contexto de las actuales problemáticas sanitarias, climáticas, medioambientales y económicas que siguen afectando a la región y al mundo entero.



Eu, nós… elas quilombolas: documentário sobre vacinação contra covid-19 em quilombola enquanto dispositivo antirracista

Autores: Tatiana Gerhardt, Ricardo Lubisco y Shandler Guterres

Año de realización: 2022

País: Brasil

Duración: 78’

SINOPSIS

Eu, Nós...ELAS Quilombolas, documentário que aborda a identidade quilombola e o direito à vacinação contra a COVID-19, faz emergir noções como prioridade, direito, privilégio e identidade durante o processo que precisa vincular números de doses a braços de cidadãos. No Brasil, diante da omissão do governo federal, fundamentada na necropolítica e no negacionismo, a falta de informações levou as comunidades Quilombolas a se responsabilizar pela construção das listas de aptos a receberem a vacina. O documentário dá visibilidade às mulheres que movidas pela ancestralidade, memórias e relações, aliam coragem e afeto para superar o desafio.

NO HAY FUNCIÓN 2- Te invitamos a participar de la intervención performática “Mapear los racismos. Recorrido gestual/visual de una intervención performática por el noreste argentino” en el ECU 15:15 hs

DÍA 4

JUEVES 14 DE MARZO

FUNCIÓN 1- 12:30 a 14:45hs



PUNÁ LIBRE

Autores: Pablo Vargas y Luis Páez

Año de realización: 2023

País: Ecuador

Duración: 30’

SINOPSIS

Puná Libre es el resultado de una investigación etnográfica y documental que busca problematizar sobre cómo la cultura, la memoria y la identidad contribuyen a la construcción de tejido social y de comunidad, y de qué manera se constituyen en estrategias de resistencia frente al avance del extractivismo del sistema mundo moderno neoliberal, expresado en la industria camaronera. En este sentido, documentamos lo que ocurre en la Isla Puná (isla de características rurales perteneciente al cantón Guayaquil), en donde se asientan 22 comunas de origen ancestral, herederas del pueblo prehispánico Huancavilca y del cacique Tumbalá, personaje icónico debido a su capacidad de resistencia frente a las invasiones de incas y españoles cinco siglos atrás. Hoy, las y los comuneros enfrentan un nuevo proceso de invasión: las camaroneras que poco a poco se

	apropian de su territorio y que destruyen el manglar, principal fuente de vida y de actividad económica de Puná. Por lo tanto, el presente documental busca retratar los conflictos aquí presentes, pero también las luchas de las y los comuneros de Puná, quiénes, a propósito de su cultura e identidad, han desarrollado estrategias de organización comunitaria para la mejora de sus condiciones de vida.
	**Pesca do Boto (Pesca con delfines)** **Autor**: Olavo Ramalho Marques **Año de realización**: 2020 **País**: Brasil **Duración**: 39´ **SINOPSIS** Al A partir das narrativas de cinco pescadores artesanais de Tramandaí e Imbé, Litoral Norte do Rio Grande do Sul/Brasil, o documentário etnográfico retrata a complexa relação entre pescadores e botos na Barra do Rio Tramandaí junto ao Oceano Atlântico, no fenômeno da Pesca Artesanal Cooperativa, em que pescadores e botos se unem na captura da tainha e, através de gerações, perpetuam uma interação que configura uma paisagem única no mundo.



Isla Traiguen, un espacio público en peligro

Autor: Alconda Opaso González

Año de realización: 2022

País: Chile

Duración: 08:02

SINOPSIS

Al sur de Chile, en medio del caudaloso río Bio-bío, hay una isla. En la localidad aledaña, un grupo de vecinos y vecinas se organiza para defender el acceso, el uso y la memoria de esa isla. Mediante la historia de vida y de arraigo de una de las vecinas que componen el "Comité Isla Nuestra", el corto muestra cómo se entreteje un trabajo comunitario por la defensa del territorio frente a la privatización.



Al fluir del agua caminamos

Autores: Julio Benavides y Jorge Perugache

Año de realización: 2022

País: Colombia

Duración: 33’

SINOPSIS

Líderes de las comunidades rurales de Pasto (Colombia) se organizan para defender el agua frente a sectores empresariales y políticos de la ciudad que promueven la implementación de EMGETI, una empresa que busca privatizar la gestión del agua y el territorio. A través del punto de vista de vista de varixs líderes, vemos cómo, bajo esta empresa subyace una visión de Desarrollo que fomenta la desigualdad en el acceso, uso y control del agua, privilegiando el crecimiento urbano, la sobreexplotación del suelo y la mercantilización de los bienes ecológicos. La respuesta de las comunidades será unir experiencias, saberes y memorias, buscando aliados tanto en el campo como en la ciudad, para caminar juntas por la defensa del agua, concebida como un bien común e invaluable.

FUNCIÓN 2- 14:45 a 16hs



Fuego divino

Autores: Nicolás Viotti, Bárbara Bartl y Sofía Besandon

Año de realización: 2021

País: Argentina

Duración:16:05

SINOPSIS

El documental narra la vida cotidiana, ritual y la perspectiva de los protagonistas del mundo pentecostal en la región de los valles orientales andinos (Salta, Argentina). Para ello se acompaña a los fieles y se muestran sus reflexiones sobre el catolicismo andino y sus conversiones al evangelismo, caracterizado por la vivencia intensa del Espíritu Santo y la gran centralidad dada a la experiencia corporal y sensible. Se retrata su vida diaria indagando en sus puntos de vista sobre la religión y las transformaciones de su experiencia vital, las ideas del mal encarnadas en categorías tradicionales como el “susto” y procesos más recientes como la pandemia de COVID-19, así como su particular concepción de Dios.



Piel Devota

Autores: Francisca Basaure Aguayo y Constanza Cáceres Ayala

Año de realización: 2022

País: Chile

Duración: 27:47

SINOPSIS

En la región de Tarapacá la devoción a San Lorenzo se vive desde los cuerpos de personas que se tatúan y cargan al santo de por vida. Mandas, agradecimiento y fe se entremezclan con las experiencias de cuatro tatuadores que posicionan el arte corporal y el talento local.

DÍA 5

VIERNES 15 DE MARZO

FUNCIÓN 1- 12:30 a 14:30hs



Todo el tiempo y toda la vida, costuramos

Autora: Rachel Barber

Año de realización: 2022

País: México

Duración: 10’

SINOPSIS
En Los Altos de Chiapas en México, el bordado y el telar forman parte de los trabajos tradicionalmente realizados por las mujeres de las comunidades tsotsiles y tseltales de la zona. Junto a trabajos domésticos como cuidar sus hijos, preparar comida y limpiar la casa, las mujeres tejen y bordan dentro de sus casas en sus ratos libres. Sin embargo, una creciente demanda internacional por los textiles artesanales ha hecho que estas mujeres están abriéndose paso en nuevos espacios comerciales y, en el proceso, transformando sus prácticas laborales.
En este video, seguimos a bordadoras tseltales de las comunidades de Aguacatenango y El Puerto mientras terminan un pedido grande para un cliente de los Estados Unidos. Vemos como las artesanas, que forman parte de la Colectiva Malacate, adaptan su trabajo a los contextos de su vida diaria y, al mismo tiempo, la adaptan a las demandas de sus nuevos trabajos.



Semillas del viento: Mujeres de banda narrando su territorio

Autora: Maria José Alviar Cerón

Año de realización: 2022

País: Colombia

Duración: 34´

SINOPSIS

Semillas del viento, producido en 2022 y dirigido por la etnomusicóloga Maria José Alviar Cerón, relata la historia de vida de dos mujeres pioneras en el oficio de la música de las bandas del Caribe colombiano. A pesar de la diferencia generacional, las dos músicas dialogan para desnudar las profundas desigualdades a las que se han enfrentado a lo largo de su trayectoria profesional; desafiando los preceptos de una sociedad para la cual el oficio de músico está directamente asociado a la fuerza y la resistencia de la construcción de la masculinidad más habitual. El documental rescata las voces de Josefa Castaño, trompetista de 71 años, y de Yanides Pacheco, clarinetista de 50, cuyas palabras se entrelazan con las de sus hijas y las de otros músicos de la región, abriendo espacios de discusión que reflejan posturas divergentes no solamente sobre sus capacidades musicales, sino incluso sobre sus roles como esposas, madres y compañeras. De esta forma, los relatos micro se convierten en los espacios de reflexión que desde la Etnomusicología se generan para proyectar las experiencias y desafíos que sobre asuntos de género tenemos que enfrentar en la Latinoamérica actual.



Ilú

Autores: Jeferson Bossoni Mendes,Walter Mello Ferreira, Olavo Ramalho Marques

Año de realización: 2021

País: Brasil

Duración: 10:32

SINOPSIS

O documentário etnográfico colaborativo *Ilú* acompanha a construção de um tambor por Walter Mello Ferreira (Pingo Borel). Ao fabricar o Ilú - tambor bi-membranofônico - o alabê (tamboreiro) atualiza o que aprendeu com seu pai - Mestre Borel – e revela que ao “fazer” o tambor não está construindo apenas um objeto. Está trazendo ao mundo uma nova forma de existência e alteridade. Outros entes povoam o mundo e o cosmo afro-diaspórico nos pampas, desnudando uma totalidade sociocultural preenchida de humanos, não-humanos, suas diferenças, relações e trocas. No Cone Sul da América Latina, mergulhado na história local da expansão colonial européia, o Batuque Gaúcho demonstra a vitalidade e a permanência de seu axé. *Ilú* foi realizado no âmbito da Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/IMARGENS - ICNOVA/LAPS para a UFRGS (NAVISUAL/PPGAS e PGDR) e partilha a autoria com Walter e a realização com o Centro Cultural Mestre Borel - Ponto de Cultura e Memória. Foi selecionado para a Mostra Visual do 47º Encontro da ANPOCS realizado de 18 a 20 de outubro de 2023 e para o 11º FIFER - Festival Internacional do Filme Etnográfico do Recife realizado de 20 a 25 de agosto de 2023.



Yvuuhza Okaina

Autor: FERNEY IYOKINA GITTOMA

Año de realización: 2023

País: Colombia

Duración: 29’

SINOPSIS

La palabra Yvuuhza significa gente de adorno, de tranquilidad, de paz. El pueblo realiza el baile de la guadua para recibir a un hermano que regresa al territorio después de vivir mucho tiempo en la ciudad. Esta danza que preparan para la recepción, conecta los espíritus de la naturaleza, aleja los horrores que acechan al mundo humano y crea un espacio de incorporación del cine a la comunidad. Es un homenaje a Noe Siake, último testigo de los horrores de la explotación cauchera en el territorio y gran maestro de esta danza. Su memoria aparece en el fuego y en el achiote que permiten a los Yvuuhza darle un significado a este nuevo ciclo en el que la memoria de su pueblo, los cantos y las danzas pueden ser registrados por ellos en un nuevo pacto de paz.

FUNCIÓN 2- 14:30 a 16:30hs



Vãnh gõ tõ Laklãnõ

Autores: Barbara Pettres, Flávia Person, Walderes Coctá Priprá

Año de realización: 2022

País: Brasil

Duración:25’

SINOPSIS

Una arqueóloga, un poeta, un pastor, una profesora y un rapper remontan la historia de su pueblo Laklãnõ/Xokleng: la vida silvestre, la casi extinción, la retomada de la lengua y el protagonismo político contra el Marco Temporal. *Vãnh gõ tõ Laklãnõ* no tiene traducción, significa algo así como Resistencia Laklãnõ, conducida en la película por personajes indígenas.



Sietefilos Xiica Cmotomanoj

Autor: Antonio Coello

Año de realización: 2022

Países: México, Colombia, EE.UU., Noruega

Duración: 75’

SINOPSIS

En un desierto a orillas del mar, una cultura indígena sobrevive a la modernidad. Un rito de paso hará de una niña una mujer. Extrañamientos generacionales se ciernen sobre la memoria, viejos cantos tradicionales conviven con rock pesado, el mito entra en controversia y el tiempo, a duermevela, cae en sueños de arena.
Primer largometraje argumental en lengua seri (cmiique iitom).
Esta película se relaciona con temas de violencia estructural del sistema capitalista, con la desigualdad, con las vicisitudes de una cultura milenaria para existir en la modernidad.

Lxs invitamos a la Muestra de Cine Etnográfico- Documental completa en

https://alacongresos.net/muestra-de-cine-y-fotografia-etnografico-documental/

Películas disponibles del 15 de marzo al 15 de abril